

LA CONSTRUCTION DU FUTUR - LES UTOPIES EN ACTION

À l'École d'art du Beauvaisis, la rentrée 2018-2019 s'inscrit dans la surprise d'une nouvelle classe préparatoire avec ses recrues, d'un programme d'enseignement avec quelques nouveautés dont l'approche du design et de la bande dessinée, et aussi dans un nouveau cycle culturel de conférences et de projections, véritable fenêtre pour découvrir des microcosmes, des pratiques, des pensées artistiques.

Ancrée dans un territoire marqué par la terre et la tapisserie, l'école s'inscrit dans l'ouverture à diverses disciplines et partenariats, qu'ils soient au-delà de son implantation ou de proximité, ce qui est le cas avec le théâtre du Beauvaisis dont le nouveau bâtiment est actuellement en construction. L'inedit de cette architecture naissante aura profité au choix d'une thématique porteuse de propositions riches, réfléchies avec et par Fabienne Bideaud, dans une acuité à ce qui nous environne : ainsi, entre abstraction et construction, se profile l'approche de créateurs d'utopie, d'inventeurs de formes inédites, d'anticipateurs de l'avenir.

HÉLÈNE LALLIER
Directrice de l'École d'art du Beauvaisis

Ce programme culturel est relié profondément à la condition humaine : comment construire le monde de demain ? Les utopies en sont les projets les plus fous qui repoussent constamment les limites établies : des rêves d'ailleurs et d'altérité. L'humaniste Thomas More est le premier à définir l'utopie dans son ouvrage « Utopia » daté de 1516. Dès lors, les écrivains, les cinéastes, les architectes et aussi les idéalistes s'emparent de cette pensée pour tenter de construire un monde meilleur selon leurs idéaux. Une approche plus populaire de l'utopie est la science-fiction, qui regorge de représentations de sociétés idéales. Également mise en scène de façon abondante, son opposée, la dystopie décrit des univers et sociétés catastrophes. L'utopie est un vecteur de possibles et annonce une mutation par la force du faire et de l'engagement. Les arts se sont emparés de cette potentialité : l'école du Bauhaus, qui fêtera les 100 ans de sa naissance en 2019, en atteste. C'est le point de départ de ce cycle culturel. Littéralement « maison du bâtiment » et fondé à Weimar en 1919, le Bauhaus étendit ses recherches à tous les arts majeurs (peinture, sculpture, danse, théâtre...) et appliqués (design industriel, textile, architecture...). Cet enseignement est encore référent en termes de transdisciplinarité à l'heure où le textile et la terre regagnent une place première dans l'art actuel. Croiser les pratiques et les disciplines est une richesse inestimable pour la création. Dès lors, qu'est-ce que la transdisciplinarité aujourd'hui ? Où se situe l'utopie et que produit-elle ? Ce cycle culturel tentera d'en proposer des exemples.

FABIENNE BIDEAUD
Professeure à l'École d'Art du Beauvaisis
en charge de la programmation du cycle culturel



Photos © Hélène Lallier, photographies de l'ÉAB
Mise en page Olivier Monasse

LA CONSTRUCTION DU FUTUR - LES UTOPIES EN ACTION

ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Espace culturel François Mitterrand - 43, rue de Gesvres 60000 Beauvais
Tel. 03 44 15 67 06 - eab@beauvaisis.fr - www.ecole-art-du-beauvaisis.com



ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

Conférences & Projections
2018-2019

CONFÉRENCES

L'USAGE DES JOURS

CONFÉRENCE PAR GUILLAUME BARDET

Mercredi 17 octobre 2018 à 18h au CAUE

À partir de l'automne 2009, Guillaume Bardet se consacre totalement à son projet *L'Usage des jours* en dessinant un objet en céramique par jour pendant un an, puis en accompagnant, l'année suivante, la réalisation de ses 365 pièces par 13 céramistes du pays de Dieulefit et la Manufacture de Sévres. En Octobre 2011, il reçoit pour ce projet avec les céramistes, le prix « *Dialogue de l'Intelligence de la main* » de la Fondation Bettencourt.

Né en 1971, Guillaume Bardet est diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Il est designer independant et alterne des projets avec industriels et des projets peisonnels. Il collabore avec des sociétés aussi bien françaises (Hermès, Ligne Roset, Cinna, la malle wrousseau), belges (Aquamass), qu'italiennes (De Vecchi, Livi') ou japonaise (Kimoto, Sasage ou Toko). Il a été directeur de projet à l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle à Paris et a enseigné à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.

SCÈNES FIGURALES : LE BAUHAUS AU PRÉSENT

CONFÉRENCE PAR JEAN-CHRISTOPHE ARCOS

Mercredi 7 novembre 2018 à 18h au CAUE

« Trois formes géométriques (un carré, une diagonale et un cercle) étaient dessinées sur le plancher de danse, et étaient parcourues par trois danseurs, chacun ayant des temps et des séquences de mouvements différents. » Formes pures, nombre d'or, abstraction et géométrie : le Bauhaus embrasse et dépasse les audaces et les (ré)inventions dont il est devenu le symbole. Des mouvements novateurs, complexes voire antagoniques, ont traversé sa courte histoire. Parmi ses figures les plus originales, Oskar Schlemmer,

qui y encadrait l'atelier de théâtre, est revendiqué aujourd'hui comme un pionnier de la performance, de l'interdisciplinarité et de l'intermédialité - preuve, s'il en était besoin, de la richesse de l'héritage du Bauhaus.

Formé à Sciences-Po et à l'École du Louvre, Jean-Christophe Arcos a consacré une large part de ses activités de commissaire d'exposition et de critique d'art au Bauhaus, sur lequel il envisage aujourd'hui de mener une recherche doctorale à l'EHESS.

VOX ON VOX

CONFÉRENCE-PERFORMANCE PAR VIOLAINE LOCHU

Mercredi 21 novembre 2018 à 18h au CAUE

Le travail de Violaine Lochu est l'exploration de la voix et du langage. Dans ses performances, vidéos, pièces sonores, elle croise ses propres recherches vocales avec une relecture libre de différentes traditions écrites ou orales, des réflexions théoriques, et un matériau sonore recueilli lors des nombreuses rencontres auxquelles sa pratique donne lieu. Lors de cette

L'OBJET UTOPIQUE

CONFÉRENCE PAR DAMIEN AIRAULT

Mercredi 5 décembre 2018 à 18h au CAUE

Les utopies sont depuis toujours incarnées dans des objets : promesses d'une vie simplifiée et meilleure, objets de contemplation et de désir, animisme du quotidien. Il s'agira de cerner comment, des théories psychanalytiques à l'anthropologie récente, au travers des principes du kitsch, de l'objet-camarade(Rodtchenko), du fétichisme ou de l'agentivité (Alfred Gell), l'utopie est non seulement cette ile qui n'existe pas et qu'il faut inventer, mais est aussi incarnée dans notre vie quotidienne. L'utopie devient autant une question d'espaces, de futurs, que de comportements et de langages actuels.

EN RÉSIDENCE À L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS : ELSA GUILLAUME

CONFÉRENCE PAR ELSA GUILLAUME

Mercredi 27 février 2019 au CAUE

Autour de la terre et de la céramique, l'École d'Art du Beauvaisis accueille en résidence une fois par an un plasticien, pour un séjour de trois mois au sein de ses ateliers.

Pour sa résidence, Elsa Guillaume retravaillera une pièce fondatrice : *Cut Squid*, 2012. Cette pièce, réalisée d'une seul tenant puis coupée une fois presque sèche, révèle des intérieurs aléatoires, viscéraux et graphiques. L'idée est de revenir sur ce procédé de découpe, de l'explorer davantage, d'en extraire une véritable

conférence elle présentera les grandes lignes de sa pratique et performera certains extraits de ses pièces.

Née en 1987, Violaine Lochu est diplômée de l'ENSAPC (École nationale supérieure d'art de Paris Cergy). Elle vit et travaille à Montreuil. Elle vient d'obtenir le prix AWARE et mène actuellement une recherche en Laponie grâce au soutien du Centre National des Arts Plastiques.

L'OBJET UTOPIQUE

CONFÉRENCE PAR DAMIEN AIRAULT

Mercredi 5 décembre 2018 à 18h au CAUE

Damien Airault est un critique d'art et commissaire d'exposition né à Niort en 1977. Il a réalisé plus d'une quarantaine de projets en France et à l'étranger, dans des espaces indépendants, FRAC, Centres d'arts et musées. S'intéressant particulièrement aux franges novatrices du commissariat d'exposition (liens avec le cinéma, expositions transdisciplinaires, techniques expérimentales de médiation et de communication) et à son histoire, il poursuit actuellement un doctorat à l'Université de Paris 8.

PROJECTIONS

METROPOLIS

FILM DE FRITZ LANG (1927, 2H30')

Mercredi 3 octobre à 18h au CAUE

Au XXI^e siècle, une métropole à l'architecture fantastique vit sous le joug d'un groupe de tyrans. Les aristocrates se prélassent et se divertissent dans de somptueuses demeures et de luxuriants jardins, tandis que la grande masse de la population travaille, dort et survit durement dans les profondeurs de la terre.

KOYAANISQATSI

FILM DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL DE GODFREY REGGIO (1982, 1H27')

Mercredi 23 janvier à 18h à l'ASCA

Le génie de la conception imaginée par Reggio, la musique envoûtante et indélébile de Glass et les images en accélère de la frenesie humaine atteignent le comble de la mise en forme artistique. Une œuvre clé de l'histoire du cinéma mondial. L'argument : Dans la langue Hopi, Koyaanisqatsi signifie « vie déséquilibrée ». Le réalisateur a filmé pendant sept ans des paysages et des villes. Godfrey Reggio pointe

déjà du doigt l'aveuglement préjudiciable de ses semblables en accélérant sans vergogne le progrès technologique et cela sans se soucier du sort de notre planète. En avance sur son temps, Reggio force le respect en s'écartant de tout didactisme aussi bavard que rébarbatif.

Depuis 2000, il est classé au National Film Registry de la Bibliothèque du Congrès à Washington.

UNE VILLE À CHANDIGARH - LE CORBUSIER

FILM D'ALAIN TANNER (1966, 51')

Mercredi 6 février à 18h au CAUE

Suite à la partition de l'Inde en 1947, lors de laquelle la province du Penjab a été partagée entre l'Inde et le Pakistan, l'ancienne capitale Lahore s'est retrouvée en territoire pakistanais. L'architecte Le Corbusier fut chargé de construire une nouvelle capitale, Chandigarh, au pied des premiers contreforts de l'Himalaya.

OSCAR NIEMEYER - UN ARCHITECTE ENGAGÉ DANS LE SIÈCLE

FILM DE MARC-HENRI WAJNBERG (2000, 60')

C'est un film sur un homme libre qui croit au pouvoir de l'imagination. C'est un film sur l'architecte le plus prolifique du XX^e siècle. C'est un film sur l'un des créateurs de Brasilia. C'est un film sur le Brésil. C'est le témoignage d'un artiste qui aujourd'hui croit encore en l'idéal socialiste. C'est l'aventure d'une personnalité exigeante qui toute sa vie s'est battue pour son pays, exilé en France sous la dictature militaire brésilienne. C'est l'histoire d'un homme qui a aimé les femmes.

Aujourd'hui, à 92 ans, Oscar Niemeyer nous reçoit chez lui, à Rio de Janeiro. Il nous parle du Brésil bien sûr, mais aussi de la France, des USA, de l'URSS. Il nous parle de Kubitschek, Lucio Costa, Vinicius de Morães, Chico Buarque, Le Corbusier, Fidel Castro, De Gaulle, Malraux, Sartre, Aragon. Il nous parle de l'amitié et de la nostalgie. En l'accompagnant de Rio de Janeiro à Brasilia, de São Paulo à Belo Horizonte, il nous raconte sa vie dédiée à l'architecture dans un siècle bouleversé par les idéologies politiques et les mouvements artistiques.

L' AN 01

DE JACQUES DOILLON, ALAIN RESNAIS, JEAN ROUCH (1973, 1H27')

Mercredi 13 mars à 18h au CAUE

Le film narre un abandon utopique, consensuel et festif de l'économie de marché et du productivisme. La population décide d'un certain nombre de résolutions dont la première est « On arrête tout » et la deuxième « Après un temps d'arrêt total, ne seront ranimés avec réticence que les services et les productions dont le manque se révélera intolérable.

LES ÉLÉMENTS

Le film narre un abandon utopique, consensuel et festif de l'économie de marché et du productivisme. La population décide d'un certain nombre de résolutions dont la première est « On arrête tout » et la deuxième « Après un temps d'arrêt total, ne seront ranimés avec réticence que les services et les productions dont le manque se révélera intolérable.

LIEUX

CAUE de l'Oise (Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement)
4, rue de l'Abbé du Bos 60000 Beauvais
Tél. 03 44 82 14 14 - *www.caue60.com*
Entrée libre

ASCA Cinéma Agnès Varda

8 avenue de Bourgogne 60000 Beauvais
Tél. 03 44 10 30 89 - *www.asca-asso.com*
Entrée payante (tarif réduit pour les élèves de l'EAB)